



Aniversario de Alejo Carpentier, un brillante de las letras hispanoamericanas

Posted on Diciembre 26, 2024

(La Habana) El gran novelista e intelectual cubano Alejo Carpentier, relevante figura de la vanguardia estética y de las letras hispanoamericanas, cumpliría hoy su 120 aniversario.

En toda Cuba durante este último año, y en homenaje a la efeméride, se ha recordado en numerosas actividades a Carpentier (1904-1980), segundo escritor en recibir el importante Premio Miguel de Cervantes, otorgado en 1977.

Este prestigioso lauro es considerado el máximo reconocimiento a la labor creadora de escritores españoles e hispanoamericanos cuya obra haya contribuido a enriquecer de forma notable el patrimonio literario en lengua española.

Según artículos sobre la vida y obra de este literato, su nacimiento es tema de polémica, aunque él siempre aclaró que sucedió en la calle Maloja, en La Habana.

Tras su muerte, se empezó a documentar una distinta biografía que situó el nacimiento del destacado intelectual en Lausana, Suiza, el 26 de diciembre de 1904, hijo del arquitecto francés Georges Julien

Carpentier y de la profesora rusa de piano Catherine Balmont o Blagoobrasoff, que había sido estudiante de Medicina en Lausana donde conoció a su esposo.

La historia recoge que Carpentier cultivó con éxito, además de la narrativa -considerado el culminador de la madurez narrativa insular del siglo XX-, la crítica periodística cultural y el ensayo.

Se destacó también como teórico del mundo latinoamericano y caribeño, musicólogo y gestor de proyectos editoriales, plásticos y musicales. Carpentier aportó brillo a las letras hispanoamericanas con sus obras barrocas *El siglo de las luces* y *El reino de este mundo*, entre otras.

Se le reconoce una notable influencia en el desarrollo de la literatura latinoamericana, en particular a través de su estilo de escritura, que incorpora todas las dimensiones de la imaginación —sueños, mitos, magia y religión— en su idea de la realidad.

También es considerado en el mundo literario como el primer representante del llamado «Realismo mágico».

Entre sus novelas también se citan *¡Ecue-Yamba-O!* (Madrid, 1934), *Los pasos perdidos* (México, 1953), *El acoso* (1956), *Concierto Barroco* (México, 1974), *El recurso del método* (México, 1974) y *La consagración de la primavera* (México, 1978).

Reseñas destacan que la amplia trayectoria política, literaria, musical, docente y cinematográfica de Carpentier, desde su ingreso al denominado Grupo Minorista (1923-1927) hasta el triunfo de la Revolución Cubana, sería imposible resumirla en cortas líneas.

También fueron significativas y abarcadoras sus estancias creadoras en Francia, México, Sudamérica y El Caribe.

En Cuba, la Fundación Alejo Carpentier resguarda el legado del excelso periodista, escritor, cronista y novelista, en tanto promueve y difunde el pensamiento de este intelectual cubano de talla universal del cual celebramos hoy su 120 aniversario.

El Maipo/PL