



A los 58 años de la trágica partida de Violeta Parra (especial video)

Posted on Febrero 5, 2025

Para elmaipo.cl es difícil describir que o quién era Violeta Parra, la mujer que interpeló a Chile y al mundo con su poesía, sus composiciones y su música, sus arpilleras, en su trabajo inagotable en la recopilación del folclor campesino, sus pinturas o como activista política y social.

En sus creaciones dejó explícita la crítica social, su frontal denuncia ante la injusticia y el llamado a construir los cambios. Violeta Parra es la piedra angular de lo que sería luego la cultura de denuncia y propuesta de construcción de una nueva sociedad.

*"Arauco tiene una pena, que no la puedo callar
Son injusticias de siglos, que todos ven aplicar
Nadie le pone remedio pudiéndolo remediar
Levántate, Huenchullán"*

Violeta Parra se inscribe en la historia mundial y del arte mayor a partir de su inagotable capacidad creativa y libertaria, por su infinita e inagotable fuente de recursos literarios y musicales que fueron capaces de romper los paradigmas de la época y saber interpretar de manera fidedigna los más profundos anhelos, sentimientos y razones del mundo popular que ambicionaba y luchaba con férrea decisión por la transformación de la sociedad en Chile y el mundo, en un contexto de guerra fría y de extremas

desigualdades.

*"Miren cómo nos hablan de libertad
Cuando de ella nos privan en realidad
Miren cómo pregonan tranquilidad
Cuando nos atormenta la autoridad"*

Su trabajo, finalmente inspira la llamada Nueva Canción Chilena que se inicia en la década de los años 60 del siglo pasado, y que tuvo como referentes a talentosos artistas como: Patricio Manns, Víctor Jara, Rolando Alarcón, a su hijo Ángel y a su hija Isabel, las agrupaciones Quilapayún e Inti Illimani, entre tantos y tantas otros y otras.

Todo ello, lleva a Violeta Parra a convertirse, sin lugar a dudas, en la principal figura en la historia del Arte de Chile.

Sus viajes, sus amores y fantasmas, sus frustraciones y la depresión que la envuelve y destroza, la llevan finalmente, un día 5 de febrero de 1967 a terminar con su vida de manera trágica en el lugar de sus sueños, la Carpa de la Reina.

Desconocido encuentro musical en casa de Walther Grandjean, Ginebra Suiza.

El Maipo